

Потапова Наталья Владимировна<sup>а</sup>,  
Скребец Светлана Александровна<sup>б</sup>

<sup>а</sup>Музей «Огни Москвы» (Москва, Российская Федерация); директор;  
e-mail: moscowlights@mail.ru;

<sup>б</sup>Спортивно-реабилитационный гостиничный комплекс Всероссийского общества слепых (Москва, Российская Федерация); генеральный директор; e-mail: info@csrhotel.ru

## «МУЗЕЙ ЯРКИХ ФОНАРЕЙ» ДЛЯ СЛЕПЫХ И СЛАБОВИДЯЩИХ ПОСЕТИТЕЛЕЙ

*В последнее время значительно расширилась сфера туристических услуг, предоставляемых для людей с особыми потребностями по зрению (слепым и слабовидящим). В статье представлен двенадцатилетний опыт музея «Огни Москвы» по работе с людьми, имеющими проблемы со зрением. Сотрудники музея разработали методiku проведения экскурсий для данной группы посетителей. В настоящее время совместно со Спортивно-реабилитационным гостиничным комплексом Всероссийского общества слепых реализуется программа «Изобретатели», в рамках которой туристы из других городов смогут не только посетить музей «Огни Москвы», но и совершить увлекательную экскурсию по городу, познакомившись с изобретениями, которые делают комфортной жизнь горожан. На примере частного музея «Огни Москвы» наглядно показана важнейшая для современного общества социальная функция музейного учреждения, позволяющая делать жизнь людей с особыми потребностями более яркой, эмоциональной, дарить радость бытия и открывать для них возможности сферы туризма и путешествий.*

**Ключевые слова:** туристы с особыми потребностями по зрению, слепые и слабовидящие, социальный туризм, музей «Огни Москвы», Спортивный реабилитационный гостиничный комплекс Всероссийского общества слепых.

Музей «Огни Москвы» был основан в 1980 г. при предприятии «Мосгорсвет», поэтому на протяжении первых двух десятилетий культурно-образовательная деятельность музея была сильно ограничена. Экскурсии по музею проводились в основном только для взрослой аудитории и школьников 6–10 классов. В 2004 г. в результате реорганизации предприятия музей стал самостоятельным юридическим лицом, зарегистрировавшись как некоммерческая организация – Негосударственное учреждение культуры «Музей «Огни Москвы»<sup>1</sup>. Независимое положение и самофинансирование за несколько лет позволили значительно расширить культурно-образовательную деятельность музея. Помимо экскурсий, во время которых можно познакомиться с историей городского освещения Москвы, стали проводиться интерактивные программы, мастер-классы, выездные занятия в школах, пешеходные и автобусные

экскурсии по городу. С течением времени изменилась и целевая аудитория музея. Каждый год сотрудники музея выстраивали свою работу таким образом, чтобы привлечь в музей новых посетителей. В настоящий момент программы музея рассчитаны на посетителей от 3 лет и старше. Благодаря новым экспозиционным проектам «Свет. Действующие лица...» и «Игра теней» в несколько раз возросло количество индивидуальных посетителей.

Но, несмотря на то, что аудитория музея довольно разнообразна, до настоящего времени туристы составляют незначительное количество от общего числа посетителей. В основном это люди, приехавшие в столицу из других городов России или организованные группы из близлежащих городов. Иностранцы туристы посещают музей крайне редко. Их количество незначительно увеличилось в последнее время благодаря тому, что музей стал местом хранения тайника в игре «Геокешинг».

Если проанализировать состав экскурсионных групп, то на данный момент,

<sup>1</sup> Музей «Огни Москвы»: официальный веб-сайт. URL: <http://ognimos.ru/> (Дата обращения: 24.03.2016).

как это не покажется странным, большую часть посетителей музея «Огни Москвы» составляют люди с особыми потребностями по зрению (слепые и слабовидящие). Дело в том, что еще в 2005 г. сотрудники музея реализовали свою первую программу для данной аудитории «Я вижу солнце», в дальнейшем была разработана методика проведения экскурсий для слепых и слабовидящих. В 2011 г. музей «Огни Москвы» начал свое сотрудничество со Спортивным реабилитационным гостиничным комплексом Всероссийского общества слепых. На протяжении уже нескольких лет в летний период сотрудники музея проводят экскурсии для туристов из других городов, имеющих особые потребности по зрению. В 2015 г. сотрудники музея приступили к реализации программы «Изобретатели», которая получила поддержку Комитета общественных связей города Москвы, пройдя конкурс на предоставлении субсидии для социально-ориентированных некоммерческих организаций. В рамках этой программы проводятся научно-практические занятия для старшеклассников, обучающихся в специализированных школах, а также разрабатывается новый экскурсионный маршрут по городу по теме «Изобретатели» для слепых и слабовидящих туристов из других городов.

Несмотря на то, что сотрудники музея «Огни Москвы» не раз делились на семинарах, конференциях с коллегами своим опытом по работе со слепыми и слабовидящими посетителями, надеемся, что публикация методических разработок в данной публикации будет не лишней и позволит расширить туристические программы, рассчитанные на людей, имеющих особые потребности по зрению.

В своей практике мы часто сталкиваемся с тем, что люди, не имеющие опыта общения со слепыми и слабовидящими людьми, считают, что проблемы со зрением влияют на их интеллектуальное развитие. Это совершенно ошибочное мнение. Дети, имеющие проблемы со зрением (если, конечно, нет других заболеваний), обучаются в школах по общеобразовательной программе, многие из них поражают глубиной своих знаний, широким кругозором. Они стремятся к освоению окружающего мира и получению новых ярких эмоций. Единственное отличие от людей с хорошим зрением заключается в том, что слепые и слабовидящие люди осматривают окружающие нас предметы руками (рис. 1). Не трогают, не ощупывают, а осматривают. Поэтому во время общения с представителями данной экскурсионной группы не нужно подбирать особые сло-



Рис. 1 – Слепые посетители могут осматривать экспонаты в музее «Огни Москвы» с обратной стороны витрины

ва, нужно говорить «посмотрите» и обязательно называть цвета предметов. Во время научно-практических занятий с детьми в ходе программы «Изобретатели» мы обратили внимание на то, что даже не видящие с рождения дети знают, что такое свет, физические свойства света. У каждого есть свое представление о цвете, а если человек ослеп в результате каких-либо неблагоприятных обстоятельств, то тем более он хорошо помнит все цвета. Среди пособий для инвалидов по зрению существуют приборы, которые позволяют определить цвет однотонных предметов.

Представьте, что Вы попали в новое место. Вам непременно хочется рассмотреть окружающую обстановку: интерьер дома, городской пейзаж. Такие же чувства испытывают и люди, лишенные зрения. Поэтому важно им помочь. Например, когда они переступают порог музея, нужно описать им устройство здания: какой оно формы, из какого материала построено, какого цвета стены. При первом знакомстве с музеем «Огни Москвы» мы рассказываем, что музей расположен в старинных палатах XVII в., толстые стены выложены из белого камня и кирпича, в залах сводчатые потолки. Когда слепые и слабовидящие посетители заходят в экспозицию, они руками осматривают кладку стен и могут отличить по структуре кирпич XVII в. от реставрационного.

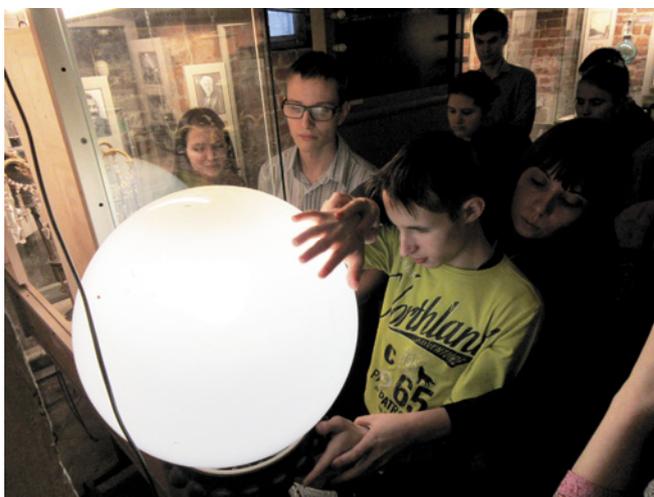
Слепые туристы часто жалуются, что во многих музеях им запрещают осматривать руками здание или экспонаты, даже если они сделаны из довольно прочных материалов. Так директор музея Гомера Альдо Грассини на Втором Итальянском семинаре для сотрудников музеев «Музей и его посетители» в своем выступлении «Слепые и искусство: лишенные права» рассказал, что встретил на своем пути довольно большие преграды, когда хотел ознакомиться с московскими достопримечательностями. Конечно, экспонаты, для которых требуются особые условия хранения, никто из музейных хранителей не сможет предоставить для тактильного осмотра. Но предметы, сделанные из камня или металла, вряд ли пострадают от того, что несколько человек к ним прикоснется (рис. 2). Мы со-

храняем культурное наследие, чтобы его представлять нашим посетителям [2]. Культурные ценности должны быть доступны в равной степени для всех людей. В музее «Огни Москвы» сотрудники перед началом экскурсии специально отбирают элементы показа. Некоторые предметы достают из фондов, некоторые из экспозиционных витрин. Также для слепых и слабовидящих посетителей были изготовлены макеты крупногабаритных экспонатов. Например, чтобы познакомиться с устройством керосинового фонаря, экскурсоводы предлагают особым посетителям сначала осмотреть модель фонаря, затем подняться на несколько ступенек к фонарю, установленному в экспозиции, то есть почувствовать себя в роли фонарщика. Потом можно детально изучить устройство керосиновой лампы и даже почувствовать запах керосина.

Очень важно в экскурсии для слепых и слабовидящих посетителей задействовать различные органы чувств: обоняние, осязание, слух, вкус. Во время экскурсии можно использовать аудиозаписи или продемонстрировать предметы, которые могут звучать: патефон, часовые механизмы и т. д. Важно задействовать и зрение. К сча-



Рис. 2 – Директор музея Гомера Альдо Грассини на экскурсии в музее «Огни Москвы»



*Рис. 3 – У слепых людей может сохраниться светочувствительность, поэтому таких посетителей радуют ярко светящиеся экспонаты*

стью, totally слепых людей в мире не очень много. В экскурсионной группе среди слепых посетителей могут быть люди, у которых сохранилась светочувствительность. Однажды дети из специализированной школы назвали наш музей «Музеем ярких фонарей» (рис. 3). Когда мы зажигаем во время экскурсии яркие лампы и фонари, они с радостью говорят: «Мы видим, видим!» Конечно, в такой ситуации важно не забыть про людей, которые полностью лишены зрения, сосредоточить их внимание на описании предмета, задействовать другие чувства. Например, можно почувствовать запах дыма от горящей свечи или тепло, которое выделяет лампа накаливания.

Слабовидящие люди лучше видят предметы на контрастном фоне. Поэтому лучше демонстрировать темные экспонаты на светлом фоне, и наоборот, светлые – на темном.

Во время рассказа экскурсовода удобнее будет, если группа выстроится полукругом. Сначала можно сообщить определенный объем информации, описать предметы, которые можно будет посмотреть, а затем передать экспонаты посетителям в руки. Чтобы экскурсия не затягивалась, лучше осматривать сразу 2–3 предмета, при этом у экскурсовода должны быть помощники. В таком случае одна часть группы (3–5 человек) под руководством музейного сотрудника может осматривать один предмет, а вторая часть группы – другой. Затем

нужно поменяться. При знакомстве с экспонатом, когда слепой человек рассматривает детали, важно еще раз объяснить устройство предмета. У людей, лишенных зрения, очень хорошо развито чувство осязания, поэтому без труда они различают даже самые мелкие детали.

Отдельно стоит остановиться на передвижении экскурсионной группы по музею или в городской среде. Слепые и слабовидящие люди не любят, когда их излишне опекают, поэтому достаточно указать маршрут движения, возглавляя группу, предупредить о предстоящих спусках, подъемах, поворотах, порогах. Можно, если экскурсанты не возражают, идти за руку.

В настоящее время сотрудники музея «Огни Москвы» работают над реализацией проекта «Изобретатели», который направлен на взаимодействие слепых и слабовидящих с людьми, не имеющими проблем со зрением (рис. 4). Так, во время научно-практических занятий в музее старшеклассники из специализированных школ выполняют творческие задания совместно со студентами московских вузов. В результате у детей не только повышается уровень технических знаний, но и расширяется круг общения. Безусловно, данный формат совместной работы оказывает значительное влияние и на студентов. Доцент кафедры электроэнергетических систем НИУ «МЭИ» В.Н. Тульский отметил, что студенты после



Рис. 4 – Аспирант кафедры электроэнергетических систем НИУ «МЭИ» Алексей Хохлов проводит мастер-класс для учащихся школы-интерната № 1 г. Москвы

занятий со старшеклассниками, имеющими особые потребности по зрению, признались, что у них изменилось отношение к жизни. Они поняли, что то, что часто казалось им проблемой – лишь небольшие трудности, с которыми можно справиться.

В рамках проекта «Изобретатели» также запланированы автобусные экскурсии по Москве. В настоящий момент идет работа над разработкой экскурсионного маршрута. Одна из основных задач в данном случае – правильно отобрать объекты показа в городской среде. Прежде всего мы руководствуемся тем, что должны быть максимально задействованы различные органы чувств экскурсантов и элементы показа должны быть доступны для тактильного осмотра. Дополнительно художник музея работает над созданием моделей городских сооружений, которые войдут в маршрут. Например, уже сейчас изготовлена модель Крымского моста. Этот объект выбран не случайно для раскрытия темы экскурсии «Изобретатели». С помощью макета можно объяснить экскурсантам, как устроена конструкция моста, пройдя по мосту, можно осмотреть некоторые его детали и в то же время ощутить дыхание ветра над Москвой-рекой. Составляя маршрут, сотрудники музея сами проходят по улицам «с закрытыми глазами», пытаются представить, насколько это путешествие будет интересно людям, лишенным зре-

ния. Доступные для тактильного осмотра памятники брызги московских фонтанов, шелест листвы должны сделать экскурсию полноценной и привлекательной не только для москвичей, но и для туристов из других городов.

Музей «Огни Москвы» с 2011 г. сотрудничает с Общественной организацией инвалидов «Всероссийским Обществом слепых» (ВОС), которое дополнило свою программу реабилитации людей с ограниченными возможностями по зрению новым направлением – музейными средствами, используя культурное и историческое наследие России, собранное в музеях Москвы. Причиной создания и развития социального туризма стало желание самих инвалидов организовываться в группы и получать специально подготовленный тактильный продукт в местах исторического и культурного наследия России. Поэтому ВОС разработало в 2011 г. проект «Социальный туризм для инвалидов по зрению», реализация которого была поручена «Спортивно-реабилитационному гостиничному комплексу» ВОС<sup>2</sup>.

Туризм во всех его формах – спортивно-оздоровительный, экскурсионно-позна-

<sup>2</sup> ФЗ № 419 от 01.12.2014 г. «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам социальной защиты инвалидов в связи с ратификацией Конвенции о правах инвалидов».

вательный, как активный познавательный отдых и реабилитация жизненно необходимы человеку с ограниченными возможностями, так как является уникальной формой социокультурной и психологической реабилитации, интеграции инвалидов в современное общество [3]. «Социальный туризм – это цель, к которой общество должно стремиться в интересах менее обеспеченных граждан при использовании ими права на отдых», – говорится в Манильской декларации по мировому туризму (1980 г.) [4].

Сотрудники «Спортивно-реабилитационного гостиничного комплекса» ВОС в течение шести лет разработали и внедрили в практику несколько маршрутов по столице для иногородних инвалидов по зрению. Незрячие туристы приезжают в Москву на пять дней, три дня выделено для экскурсий. На каждый день организаторами запланирована насыщенная программа. Она включает множество пешеходных экскурсий – по Бульварному кольцу, по Арбату, по Китай-городу и др. Предусмотрено посещение соборов Московского кремля (рис. 5), усадьбы «Кузьминки», а также московских музеев.

На сегодняшний день в Москве много туристических объектов, которые адаптированы для незрячих экскурсантов. Московские музеи разрабатывают специальные программы, выставляют экспонаты для тактильного восприятия [1]. Экскур-

соводы проходят обучение, чтобы максимально эффективно проводить программы в экспозиционном пространстве для особых посетителей. За последние несколько лет был реализован ряд музейных проектов для слепых и слабовидящих посетителей. Большую работу проводит Дарвиновский музей, в экспозиции которого можно увидеть много экспонатов для тактильного восприятия. Сотрудники музея Москвы выезжают в школы, знакомят школьников с передвижной выставкой «Лента времени». В «нехорошей квартире» М.А. Булгакова с помощью «пятого измерения» люди, имеющие проблемы со зрением, могут окунуться в атмосферу коммунальной квартиры 30-х гг. XX в., где проживал известный писатель [5]. В результате незрячие туристы оказываются на равных в обществе здоровых людей, им становится доступно то же, что и всем остальным. Это раскрепощает человека, делает его общительным. Это жизнь, которой так не хватает нашим инвалидам. Вот отзыв от самих туристов: «Огромное спасибо от группы Пермской РО ВОС за оказанное гостеприимство. Все экскурсии нам очень понравились. Домой наша группа увезет массу впечатлений и чемоданы сувениров из Москвы».

За пять лет реализации программы с Москвой познакомились 1073 инвалида по зрению из Башкирии, Татарстана, Карелии, Южно-Сахалинска, Саратова, Мурман-



Рис. 5 – Туристы из РО ВОС Южно-Сахалинска на пешеходной экскурсии по московскому Кремлю



Рис. 6 – Ученики Якшур-Бодьинской школы-интерната (Респ. Удмуртия) на речной прогулке по Москве-реке



Рис. 7 – Туристы из РО ВОС г. Ярославля осматривают скульптуры на Патриарших прудах

ска, Ульяновска, Нижнего Новгорода, Челябинска, Омска, Смоленска, Тулы (рис. 6, 7).

Идею социального туризма для инвалидов по зрению поддержали и региональные организации ВОС у себя на местах. Ведь в каждом крае есть собственные исторические памятники и достопримечательности. Так, Карачаево-Черкесская организация ВОС в июле 2011 г. провела реабилитационное мероприятие по социальному туризму на маршруте, который включал посещение Черкесска, Теберды и Центральной усадьбы Тебердинского заповедника. Около 20 маршрутов и экскурсий организовала Ивановская областная организация ВОС. Более 170 инвалидов по зрению посетили Ипатьевский монастырь и Анастасинско-Богоявленский собор в Костроме, Музей Левитана, Музей хрусталя во Владимире, Дом-музей Андрея Тарковского и другие объекты. Активно работают в этом направлении региональные организации ВОС – Вологодская, Татарская, Липецкая, Тюменская, Калининградская, Мурманская, Московская, Псковская, Самарская, Владимирская, Башкирская. И этот перечень можно продолжить.

Осуществляется социальный туризм для инвалидов по зрению в субъектах Российской Федерации при поддержке органов власти, местного самоуправления<sup>3</sup>,

<sup>3</sup> Распоряжение Правительства Москвы № 12-РП от 14.01.2016 г. «О реализации плана мероприятий («дорожной карты») по повышению значений показателей доступности для инвалидов объектов и услуг в городе Москве».

органов социальной защиты населения, министерств культуры и спорта, а также представителей епархий.

В последние годы значительно расширились возможности для людей с ограниченными возможностями провести свой отпуск и в других странах. Туристические агентства под лозунгом «Туризм без барьеров» предлагают своим клиентам специально оснащенные гостиничные места, программы свободного времени и необходимые услуги [4].

Для получения необходимой информации инвалидам следует в первую очередь обратиться в Национальное координационное бюро «Туризм для всех» (NatKo)<sup>4</sup>, где можно найти адреса общественных организаций инвалидов и описание предлагаемых ими услуг. Веб-страница объединения наглядно демонстрирует его работу и работу его членских союзов. Обширный перечень ссылок, многочисленные советы по литературе и обзор консультационных бюро предлагает практическую помощь при планировании поездки. Онлайн-журнал Natko-Online-Magazin информирует через нерегулярные промежутки времени об актуальных тенденциях развития и выборе поездок.

Полезную информацию можно получить и в Федеральном объединении самопомощи инвалидов, которое организует поездки для больных людей в сопровожде-

<sup>4</sup> NatKo – Tourismus für Alle. URL: [www.natko.de](http://www.natko.de) (Дата обращения: 24.03.2016).

нии специального ассистента. Федеральная ассоциация Клубов инвалидов и их друзей предлагает маршруты экскурсий для инвалидов в городах Европы, а также адреса более чем 240 туристических бюро, которые ориентируются и на потребности туристов с физическими недугами.

В последние годы благодаря усилиям представителей туристической индустрии

и музейных сотрудников всего мира возможностей для слепых и слабовидящих людей совершить интересную поездку по России или за рубеж стало значительно больше. Туристы с особыми потребностями могут путешествовать с максимальными удобствами, испытывая новые эмоциональные впечатления, расширяя свои знания об окружающем мире и круг новых друзей.

#### Список источников:

1. Базельский А.Д., Зорина Г.И., Ручин А.А. Безбарьерный туризм в Москве. М.: Логос, 2013. 168 с.
2. Криворучко В.И., Сурков С.Г., Варвашян А.О., Лиманская В.В., Криворучко К.В. Международный туризм в России: проблемы развития и управления. М.: Советский спорт, 2005. 135 с.
3. Лесник А.Л., Мащицкий И.П., Чернышев А.В. Некоторые аспекты функционирования индустрии туризма. М.: Вестник, 2008. 215 с.
4. Морозов М.А. Экономика и предпринимательство в социально-культурном сервисе и туризме. М.: Издательский центр «Академия», 2004. 288 с.
5. Ощущая пространство и время. Музейные программы для слепых и слабовидящих. СПб.: Изд-во «Скифия-принт», 2016.

Natalia V. Potapova <sup>a</sup>, Svetlana A. Skrebets <sup>b</sup>

<sup>a</sup> «Moscow Lights» museum (Moscow, Russia); Museum Director; e-mail: moscowlights@mail.ru;

<sup>b</sup> Sports and Rehabilitation Hotel Center of the All Russia Association of the Blind (Moscow, Russia); General Director; e-mail: info@csrhotel.ru

## BRIGHT LIGHTS MUSEUM – FOR THE BLIND AND VISUALLY IMPAIRED PEOPLE

*The sector of tourist services for people with special needs (blind and visually impaired) has been growing substantially in recent years. The article represents 12 years' experience of work of the Lights of Moscow Museum with people with visual disabilities. The museum staff developed a methodology for organizing tours for this category of visitors. Currently, together with the Sports and Rehabilitation Hotel Center of the All Russia Association of the Blind, the Museum is implementing «Inventors» program, during which tourists from other cities are able to visit Lights of Moscow Museum and also take exciting journey around the city, learning about the inventions that make city residents' lives more comfortable. Experience of Lights of Moscow Museum demonstrates the important social function of a museum – to make life of peoples with special needs more bright and emotional, give them zest for life and open potentialities of tourism and travels.*

**Keywords:** tourists with special visual needs, blind and visually impaired, social tourism, Lights of Moscow Museum, Sports and Rehabilitation Hotel Center of the All Russia Association of the Blind.

#### References:

1. Bazel'skij A.D., Zorina G.I., Ruchin A.A. *Bezbar'ernyj turizm v Moskve [Barrier-free tourism in Moscow]*. Moscow, Logos, 2013. 168 p.
2. Krivoruchko V.I., Surkov S.G., Varvashtjan A.O., Limanskaja V.V., Krivoruchko K.V. *Mezhdunarodnyj turizm v Rossii: problemy razvitiya i upravleniya [International tourism in Russia: issues of development and management]*. Moscow, Soviet sport, 2005. 135 p.
3. Lesnik A.L., Macickij I.P., Chernyshev A.V. *Nekotorye aspekty funkcionirovanija industrii turizma [Some aspects of the tourism industry]*. Moscow, Vestnik, 2008. 215 p.
4. Morozov M.A. *Ekonomika i predprinimatel'stvo v social'no-kul'turnom servise i turizme [Economy and entrepreneurship in the socio-cultural service and tourism]*. Moscow, Publishing Center «Academy», 2004. 288 p.
5. *Oshhushhaja prostranstvo i vremja. Muzejnye programmy dlja slepyh i slabovidjashhih [Feeling of space and time. Museum programs for the blind and visually impaired]*. St. Petersburg, Skifija-print, 2016.