

Гончарова Татьяна Петровна

Музей-заповедник «Усадьба «Мураново» им. Ф. И. Тютчева» (Пушкинский р-н, Московская обл., Российская Федерация); зав. сектором изобразительных материалов; e-mail: muranovo@mail.ru

«ЖЕМЧУЖНОЕ КОЛЬЦО СЕВЕРНОГО ПОДМОСКОВЬЯ» НА ТЕРРИТОРИИ СЕРГИЕВО-ПОСАДСКОГО И ПУШКИНСКОГО РАЙОНОВ КАК ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ, НАУЧНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ И ТУРИСТСКИЙ КОМПЛЕКС

В статье представлен проект туристического маршрута «Жемчужное кольцо Северного Подмосковья» в качестве попытки освоить территорию, богатую историко-культурными памятниками. Речь идёт о приграничной территории Сергиево Посадского и Пушкинского районов, центральной осью которой является музей-заповедник «Усадьба Мураново им. Ф. И. Тютчева» (или, как его неофициально называют, «Музей двух поэтов»), Государственный историко-художественный и литературный музей-заповедник «Абрамцево» и Покровский монастырь в Хотькове. Автор рассказывает о небольшом пространстве, которое включает разные историко-культурные пласты: исторические события, связанные с Подмосковьем; богатейший материал по усадебной культуре, в частности, относящийся к истории литературных «дворянских гнёзд», и истории художественной жизни усадеб от XIX в. до наших дней.

Ключевые слова: *Мураново, Абрамцево, Хотьково, паломничество, туристический маршрут, туристический поход, усадьбы, культура, маршруты Подмосковья.*

На карте линия, соединяющая Мураново, Абрамцево и Хотьково, почти прямая, протянутая с юго-запада на северо-восток примерно на 17–20 км; поперечная ось – 10–12 км. Немаловажным фактом является наличие автомобильной трассы, в основном, повторяющей очертание границ кольца маршрута. Это Ярославское шоссе от пос. Талицы до г. Хотькова, далее через Хотьково до дер. Жучки, которые находятся на границе Сергиево-Посадского района. От исходной точки – пос. Талицы через дер. Рахманово и пос. Ашукино до дер. Мураново. Далее 3 км до дер. Артёмово на границе Пушкинского района. Чтобы замкнуть автомобильную трассу, достаточно проложить около 3 км дороги, которая соединила бы Жучки и Артёмово. Данный дорожный проект давно ожидаемый и востребованный: эти три километра автомобильной трассы жизненно необходимы даже безотносительно к предлагаемому туристскому маршруту «Жемчужное кольцо Северного Подмосковья». Надеемся, что в недалёком будущем дорога всё-таки появится.

Итак, мы обозначили примерный абрис границ нашего туристского «кольца». Пространство вполне обозримое и позволяющее хорошему пешеходу совершить увлекательный однодневный поход. В отличие от маршрута известного «Золотого Кольца», предполагающего продолжительные автобусные поездки, в которых турист выступает в пассивной роли слушателя и зрителя, предлагаемый нами сравнительно короткий маршрут позволит туристу не только усвоить экскурсионный материал, но и стать активным участником определённого культурного действия.

На сравнительно небольшом пространстве мы осваиваем разные историко-культурные пласты: исторические события, связанные с данным местом; богатейший материал по усадебной культуре, в частности, прикасаемся к истории литературных «дворянских гнёзд» и художественной жизни усадеб от XIX в. до наших дней. Проходя по так называемым «экологическим тропам», знакомимся с природой края, типичной для Средней полосы России: растениями, птицами, насекомыми, почвой.

Особо важным будет, конечно, ознакомление с памятниками духовной культуры, которыми так насыщено означенное пространство.

Духовным центром «Жемчужного кольца» является Покровский монастырь в г. Хотькове, основанный в 1308 г. В нём покоятся мощи родителей прп. Сергия Радонежского, схимонаха Кирилла и схимонахини Марии. Недалеко находится Радонеж, родина отрока Варфоломея и его семьи, переселившейся сюда из Ростова Великого, и давшего имя «печальнику земли Русской». Здесь открыт храм Преображения Господня и до сих пор жив источник Святителя. На противоположной стороне Ярославского шоссе хорошо видна Воздвиженская церковь, построенная в 1845 г. Село Воздвиженское связано с памятными историческими событиями. Именно здесь царевна Софья казнила стрельцов, уличив их в измене. А немногим раньше здесь были казнены князья Хованские. Эти события легли в основу оперы М. П. Мусоргского «Хованщина».

В 2002 г. исполнилось 200 лет со дня постройки храма Вознесения Господня с приделами св. вмч. Димитрия Солунского и свят. Николая в таком же старинном селе Рахманово, которое стоит по старой Ярославской дороге. Построен храм в стиле русского классицизма на месте ветхого деревянного храма Димитрия Солунского. По преданию, на этом месте Дмитрий Донской со своими воинами остановился на отдых по пути к Троице. Во сне князю явился его небесный покровитель Димитрий Солунский и предсказал победу над татарами, что подтвердил и Сергей Радонежский. Рахмановская церковь, никогда не закрывавшаяся, являет пример того, как верующие жители отстаивали свой храм от посягательств со стороны властей в разные времена лихолетья.

Издалека видна церковь во имя иконы Смоленской Божией Матери в дер. Софрино (бывш. Сафарино), построенная в 1694 г. «*иже под-колоколы*» в стиле «нарышкинского» или «московского» барокко. Первоначально церковь была домовою при палатах Ф. П. Салтыкова, выдавшего свою дочь Прасковью за царя Ивана Алек-

сеевича. В XIX в. палаты разобрали, достроили придел, и она стала приходской. Но до сих пор сохранился голландский парк XVIII в. с липовыми аллеями, на пересечениях которых, по центру, в послевоенное время поставили гипсовую статую пионера с горном (многие годы пристроенные к церкви помещения использовались под пионерский лагерь). Каким-то чудом уцелели старые липы в парке. Действует восстановленная церковь.

С XIX в. существует церковь в Ахтырке. Вновь построена церковь иконы Страстной Божией Матери в Артемово. В Муранове ныне снова действует усадебная церковь Спаса Нерукотворного, построенная в 1878 г. Интереснейшим памятником, связанным с именами выдающихся художников XIX в., является церковь в усадьбе «Абрамцево».

Это далеко не полный перечень особо почитаемых мест, позволяющий организовывать и паломнические поездки по данному маршруту.

Что касается усадебной культуры России, то на примерах бывших поместий в границах «Жемчужного кольца Северного Подмосковья» можно проследить всё их многообразие: от роскошных дворцовых комплексов до скромных среднепоместных усадеб. Конечно, в неприкосновенности сохранилось их немного, буквально единицы. Но такова неутешительная ситуация по всей стране. И здесь мы можем опереться на слова отца П. Флоренского об усадьбе «Абрамцево»: «*Если бы Абрамцево уничтожить физически, то и тогда, несмотря на это великое преступление уничтожения перед русским народом, если будет жива идея Абрамцева, не все погибло...*». А «идея» жива! И если «Иван, родства не помнящий», вспомнит свое родство, захочет его вспомнить, то каждое «пепелище» благодарно откликнется вопрошающему о его прошлом. Пепелище в прямом смысле представляет собой сгоревший в 1922 г. великолепный дворец князей Трубецких в Ахтырке, который был построен А. Кутеповым и, может быть, его учителем Д. Жиллярди в нач. XIX в. Позже был вырублен парк, исчезли дворцовые постройки и водоём. Сохранился только храм во имя Ахтырской иконы Божией

Матери, сейчас действующий. Расцвет имения пришёлся на вт. пол. XIX в., когда хозяином усадьбы был Н. П. Трубецкой, отец знаменитых философов Евгения и Сергея Трубецких. Сам Николай Петрович и его жена Софья Алексеевна были известными музыкантами, так что в доме постоянно звучала музыка, приезжали композиторы, в том числе П. И. Чайковский, А. и Н. Рубинштейны. В 1880-е гг. хозяином имения становится не менее достойный человек – московский мировой судья И. М. Матвеев. При нём усадебный ансамбль еще более усовершенствовался и расцвёл. Сюда приезжали и такие интересные гости, как братья Васнецовы: Апполинарий Михайлович писал этюды, Виктор Михайлович работал над картиной «Алёнушка». И хотя уже нет пруда, у которого сидела Алёнушка, но местные жители говорят, что камень, на котором она сидит на полотне, еще недавно был виден. В нач. XX в. здесь снималось несколько фильмов с участием Веры Холодной.

Не менее интересен был усадебный комплекс в с. Могильцы, или, как его называли, Богословское-на-Могильцах – из-за храма во имя Иоанна Богослова, тоже, к счастью, сохранившегося. До нашего времени сохранились остатки старого усадебного парка. Самым заметным из хозяев усадьбы был кн. Гавриил Петрович Гагарин – поэт, участник «дружественного» кружка Новикова. Последним хозяином имения был купец-лесоторговец В. П. Аигин. Этому же семейству Аигиных принадлежала обширная усадьба в с. Талицы, частично сохранившаяся до нашего времени.

Но наибольшее внимание привлекают две усадьбы, полностью уцелевшие – это памятники мирового значения «Мураново» и «Абрамцево». Музей-заповедник «Мураново» связан с именами Ф. Тютчева и Е. Боратынского. Он был открыт в августе 1920 г. и принимает посетителей уже 95 лет. Его первые два директора – Николай Иванович Тютчев и Кирилл Васильевич Пигарёв, внук и правнук поэта. Для них усадебный дом оставался родным и бесконечно дорогим и после превращения его в музей. Наверное, поэтому в доме осталась особая атмосфера жилого тепла и уюта, что особенно очаровывало посетителей. Они

приходили сюда, чтобы окунуться в атмосферу жизни и творчества Боратынского, построившего этот дом, и поэта Тютчева, чьи потомки так бережно сохранили всё, что связано с их знаменитым дедом. Этот литературный по своему характеру музей можно рассматривать и как историко-бытовой памятник среднепоместной усадьбы, настоящее «дворянское гнездо» XIX – нач. XX вв. Большое количество музейных предметов, представляющих высокие образцы различных видов искусства, позволяет говорить о нём как о первоклассном художественном музее. Эта особенность делает главный усадебный дом интересным для посетителя с самыми разными запросами и пристрастиями. В жаркий день приятно отдохнуть в живописном тенистом парке. Его украшением, как и раньше, служит небольшая розовая аллея, продолжением которой была аллея из плакучих берёз, – на ней красуются теперь подсаженные уже в наше время молодые деревца. Традиционная для усадьбы XIX в. липовая аллея была посажена сыном поэта Иваном Федоровичем Тютчевым в 1880-х гг. К мемориальным постройкам относятся флигель вдовы Ф. И. Тютчева, Детский домик, усадебная церковь. От Розовой аллеи к Детскому домику поднимается лестница из восьми довольно высоких каменных ступенек, которая выглядит как лестничный пролет без перил.

Чтобы из мурановской усадьбы добраться до соседнего Абрамцева, нужно подняться по пологому склону (сейчас, к сожалению, сплошь покрытому асфальтом, что удобно для туристических автобусов, но неблагоприятно для деревьев усадебного парка). Дальше путь лежит через поле, лес, дер. Подвязное, и снова лес. Всего около 10 км (или 8 верст). Следы старой дороги, по которой С. Т. Аксаков ездил для ужения судаков на мурановском пруду (он называл эту рыбу «*постной говядиной*»), и по которой позже проезжали Тютчевы и Мамонтовы, можно обнаружить и сейчас. Хотелось бы эту дорогу восстановить и именно по ней организовывать конные и велосипедные туристические маршруты; в хорошую погоду можно будет пройти по ней пешком. В любом случае

приятно насладиться по пути пением птиц, научиться различать их голоса; присмотреться к деревьям – все ли мы их знаем? Берёзу от дуба отличим, ясень от ольхи – не всегда. В ходе такого турмаршрута возможно будет пополнить познания в области ботаники, узнать названия многих лесных и полевых цветов.

Итак, второй музей в «Жемчужном кольце Северного Подмосковья», ставший важным очагом отечественной культуры, – музей «Абрамцево». О нём много написано, многим он известен; но содержание его столь богато, что изучать его можно бесконечно. «Мир аксаковский», «мир мамонтовский» – это поистине сокровищница русской усадебной культуры.

Кроме перечисленных известных усадеб, в районе прохождения линии маршрута есть много известных поместий, по-своему примечательных. Например, в районе нынешнего Калистова была усадьба князей Одоевских. Сюда привозили маленького В. Ф. Одоевского, которого хорошо знали обитатели мурановской усадьбы. Бывал ли Владимир Фёдорович в Муранове, до конца пока не выяснено. Недалеко от Одоевских располагались земли ректора московского университета А. А. Прокоповича-Антонского, с которым Е. А. Боратынский был в приятельских отношениях. К юго-западу от Муранова находилась усадьба Трубицыно Е. Г. Карелиной, родственницы А. Блока (поэт гостил в этом имени). Старые фотографии и дневниковые записи свидетельствуют, что Тютчевы и Е. Г. Карелина дружески и тепло общались в Муранове.

В двух километрах от Муранова лежит дер. Данилово. Во времена преп. Сергия Радонежского это был центр волости, которому административно подчинялся Радонеж. Позже эти земли принадлежали Чудову монастырю. В трёх километрах от Муранова в дер. Артёмово было имение дворян Пальчиковых. Боратынские жили в усадебном доме Пальчиковых, когда строился новый мурановский дом. Позже в Артёмове снимала дом Эрнестина Федоровна Тютчева, вдова поэта, когда приезжала на лето поближе к семье сына Ивана, жившей в Муранове. От барского

дома в Артёмове уже ничего не осталось. В советское время его использовали под начальную школу, а сравнительно недавно дом сгорел. Но даже это пустое место знаменательно. Есть предположение, что здесь Боратынский написал проникновенные строки:

*Летел душой я к новым племенам,
Любил, ласкал их пустоцветный колос,
Я дни извел, стучась к людским сердцам,
Всех чувств благих я подавал им голос.
Ответа нет! Отвергнул струны я,
Да хрящ другой мне будет плодоносен!
И вот ему несет рука моя
Зародыши елей, дубов и сосен.
И пусть! Простятся с лирою моей,
Я верую: ее заменят эти,
Поэзии таинственных скорбей,
Могучие и сумрачные дети.*

Е. А. Боратынский,
«На посев леса» (1842–43 гг.)

«Нет на земле ничтожного мгновенья», – сказал поэт. Перефразируя его, можно сказать, что на земле нет и ничтожного места, особенно, если оно связано с такими дорогими нам именами, как Е. А. Боратынский.

Литературная история мест, входящих в «Жемчужное кольцо Северного Подмосковья», оказывается таким образом очень интересной. Долгие годы здесь жил Борис Викторович Шергин – волшебник слова, а также Михаил Пришвин. Борис Пастернак снимал дачу близ Калистова. Уже существует экскурсия, ему посвящённая, она пользуется популярностью. Ю. П. Казакова, тонкого мастера прозы, тоже можно было видеть в здешних местах. Жил в Хотькове прекрасный поэт Владимир Смолдырев. Нельзя не вспомнить поэта А. Ф. Чикова, первого лауреата «Премии Сергия Радонежского».

Но особенно знаменательной оказывается художественная история данного края. Недаром благодаря художественным традициям Абрамцева места эти стали называть «Русским Барбизоном». Сюда приезжали работать Репин, Нестеров, Поленов, Васнецовы. Весьма примечательной была и художественная жизнь мурановской усадьбы, в которой гостил и работал

М. В. Нестеров; многие талантливые художники 1920–40-х гг. запечатали тогдашнее Мураново на своих полотнах. Побывал в Муранове художник и поэт М. Волошин.

Итак, новое туристическое «кольцо» действительно может явиться «жемчужным ожерельем», состоящим из ярких исторических памятников Подмосковья. Освоение этого культурного пространства потребует создания многофункционального туристического комплекса, который послужит, с одной стороны, сохранению разрушающихся памятников

нашего культурного прошлого, а с другой – образованию и просвещению новых поколений соотечественников. Не безынтересен будет данный маршрут и иностранным гостям.

В определённом смысле речь идет о наступательной стратегии, позволяющей заполнять «щели и пустоты» в нашей культуре. *«В разделённом мире, в мире, утратившем целостность, но твёрдо идущем к вторичному синтезу, культуре ничего не остаётся, как взять на себя задачу восстановления единства»* [5].

Список источников:

1. **Афанасьев О. Е.** Важнейшие дестинации Московской области как приоритетные точки привлечения туристов // Вестник Ассоциации вузов туризма и сервиса. 2014. Т. 8. № 4. С. 4–11 (DOI: 10.12737/6482).
2. **Бойко Т. В.** Практические аспекты организации посещения туристами монастырских комплексов в России // Современные проблемы сервиса и туризма. 2009. № 4. С. 81–88.
3. **Джанджугазова Е. А.** Маркетинг туристских территорий. М.: Академия, 2008. 224 с.
4. **Джанджугазова Е. А.** Таруса: русский Барбизон // Современные проблемы сервиса и туризма. 2009. № 4. С. 95–96.
5. **Дукельский В. Ю.** Культура возвращается домой. Культура на границах. М., 2004.
6. Музеи Подмосковья. Топ 20 / *О. Рожнов, Р. Оганесов, Е. Куценко.* М.: ООО «Изд-во «Планета», 2014. 122 с.
7. Путеводитель по окрестностям Москвы / Сост. М. П. Захаров. М.: Тип. М. П. Захарова, 1865. 328 с.
8. **Соколова М. В.** Роль туризма в кросскультурной коммуникации и факторы, его определяющие // Современные проблемы сервиса и туризма. 2008. № 4. С. 42–48.

Tatyana Goncharova

State Tyutchev Memorial estate «Mouranovo» (Moscow region, Russia); Head of Department of fine materials

«THE PEARL RING OF NORTHERN MOSCOW REGION» ON THE TERRITORY OF SERGIEV-POSADSKIY AND PUSHKINSKIY DISTRICTS AS A HISTORICAL, CULTURAL, SCIENTIFIC, EDUCATIONAL AND TOURISM COMPLEX

The suggested project contains an attempt to assimilate as a tourist route the part of North Moscow region territory with lots of historical and cultural places. The author gives the name of the project – the Pearl ring of North Moscow Region. The territory is limited the Sergiev-Possad and Pushkino regions with the center line from the State Tyutchev Memorial estate «Mouranovo» (or as it is called «the house of two poets») through the State art, historical and literary museum «Abramtsevo» till the Pokrov monastery. The author writes about some places of the region with remarks and commentaries in historical and cultural aspects. It contains historical events, connected with Moscow region, and country estate culture from the 19th cent. till nowadays.

Keywords: Mouranovo, Abramtsevo, Khot'kovo, pilgrimage, tourist route, walking tour, memorial estates, culture, routes of Moscow region.

References:

1. **Afanas'ev O. E.** Vazhnejshie destinacii Moskovskoj oblasti kak prioritetye tochki privlechenija turistov [Major destinations of Moscow region as priority points of tourist attraction] // Vestnik Associacii vuzov turizma i servisa [Universities for Tourism and Service Association Bulletin]. 2014. T.8. № 4. p. 4–11 (DOI: 10.12737/6482).

2. **Bojko T. V.** Prakticheskie aspekty organizacii poseshhenija turistami monastyrskih kompleksov v Rossii [Practical aspects of visiting by tourists monasteries in Russia] // *Sovremennye problemy servisa i turizma* [Service & Tourism: Current Challenges]. 2009. № 4. p. 81–88.
3. **Dzhandzhugazova E. A.** Marketing turistskih territorij [Marketing of tourist territories]. M.: Akademija, 2008. 224 p.
4. **Dzhandzhugazova E. A.** Tarusa: russkij Barbizon [Tarusa: Russian Barbizon] // *Sovremennye problemy servisa i turizma* [Service & Tourism: Current Challenges]. 2009. № 4. P. 95–96.
5. **Dukel'skij V. Ju.** Kul'tura vozvrashaetsja domoj. Kul'tura na granicah [Culture comes back home. Culture at the borders]. M., 2004.
6. Muzei Podmoskov'ja. Top 20 [Museums of the Moscow region. Top 20] / *O. Rozhnov, R. Oganegov, E. Kucenko*. M.: OOO «Izd-vo «Planeta», 2014. 122 p.
7. Putevoditel' po okrestnostjam Moskvy [The Guide round Moscow region] / *Sost. M. P. Zaharov*. M.: Tip. M. P. Zaharova, 1865. 328 p.
8. **Sokolova M. V.** Rol' turizma v krosskul'turnoj kommunikacii i faktory, ego opredeljadushhie [The role of tourism in the cross-cultural communication and the factors that its defining] // *Sovremennye problemy servisa i turizma* [Service & Tourism: Current Challenges]. 2008. № 4. P. 42–48.