

УДК 338.483(470.311)

DOI: 10.12737/11397

**Петухова Галина Петровна**

Администрация Клинского муниципального района Московской области  
(г. Клин, Российская Федерация); специалист 1 категории Управления по делам культуры и искусства; e-mail: updki@mail.ru

## КЛИН: ИСТОРИЯ, СОБЫТИЯ, ЛЮДИ. ТУРИСТСКИЕ АТТРАКЦИИ ГОРОДА

В статье рассматривается ресурсный потенциал города Клин, являющегося одним из крупнейших туристских центров Северного Подмосковья. Особое внимание уделяется историко-культурным достопримечательностям и объектам, которые представляют интерес для посещения туристами. Благодаря своей богатой истории и хорошо сохранившемуся историко-культурному наследию г. Клин вошел в число «исторических городов» России. Туристский потенциал города определяют объекты архитектуры, объекты религиозной сферы, музеи, скверы и парки, памятники и скульптурная пластика, места воинской славы, выдающиеся личности прошлого и настоящего, событийные мероприятия. В статье приведен перечень наиболее привлекательных и интересных для туристов объектов города, обозначены событийные мероприятия, которые потенциально являются своеобразным «магнитом» для привлечения внимания широкой общественности к городу.

**Ключевые слова:** Клин, историко-культурное наследие, достопримечательности, туризм.

Одним из древнейших городов Северного Подмосковья является Клин, расположенный в 85 км к северо-западу от Москвы. Как у каждого древнего города, у него своя необыкновенная история, достопримечательности, уникальные памятники, заповедные места, привлекательные улочки и интересные дома. Самобытность архитектуры города заключается в сохранившемся комплексе исторических зданий гражданского строительства, домов присутственных мест, соборного комплекса, торговых рядов. Благодаря этому Клин в 1990 г. включён в число исторических городов<sup>1</sup>. Почтенный возраст Клина, по крайней мере, семь столетий, позволяет говорить о его богатой истории. Точная дата основания города остаётся неизвестной, но первое упоминание в письменном источнике содержится в Никоновской летописи и относится к 1317 г., поэтому 700-летний юбилей клинчане отметят в 2017 г.

Касаясь средневековой истории Клина стоит заметить, что в XIV в. в излучине р. Сестры располагалась крепость, укреп-

лённая деревянными крепостными стенами, земляным валом и рвом. Особенности ее месторасположения в излучине реки и предопределило название города. Историк В. Н. Татищев в труде «Лексикон Российской империи» приводит следующее объяснение этому названию: «Клин – город Московской провинции, находится в узкой луке р. Сестры, от чего и имя своё получил». О крепости сегодня мало что напоминает, но краеведам известно, что в XVIII в. земляной вал в нескольких местах был разрушен, а в нач. XIX в. и вовсе срыт. В настоящее время на этом месте проходит ул. Папивина, на которой расположены дома, построенные в XIX в., где размещались казначейство, полицейское управление, здание больницы, возведённое на средства купца Лепёшкина, богадельня, Фёдоровская часовня. В исторической части города расположен уникальный памятник русского зодчества – церковь Успения, по характеру архитектурных форм относящаяся к сер. XVI в. [7]. Судьба древнего храма была схожа со многими древними церквями, закрытыми в 1930-е гг. – в годы богоборчества, но в 1960-е гг. его отреставрировали, а в 1992 г. в день Успения Богородицы снова освятили. Сейчас Храм раду-

<sup>1</sup> Постановление коллегии Министерства культуры РСФСР, коллегии Госстроя и Президиума Центрального совета ВООПИК №12 от 19.02. 1990 г.

ет клинчан и гостей города своим строгим величием и красотой.

Соборный комплекс в Клину представлен Воскресенской церковью, колокольней и Троицким собором. Самым ранним из них является Воскресенский храм, построенный в петровское время в 1712 г., рядом с ним в 1769 г. возвели колокольню. Величественное здание Троицкого собора построено в 1836 г. Строительство собора проходило достаточно долго – 34 года, для небольшого уездного города это было грандиозное здание. Своими внушительными размерами и красотой храм в XIX в. поражал всех приезжих. В советское время Троицкий собор был закрыт и перестроен. В настоящее время собор передан Русской Православной церкви, активно проводятся реставрационные работы.

История Клина с древнейших времён связана с дорогами «Москва – Новгород», «Дмитров – Волоколамск», а с XVIII в. – с почтовыми и ямскими перевозками по главной дороге «Москва – С.-Петербург». По указу Петра I 25 января 1702 г. в городе был учреждён «почтовый ям» [8], жители Клина и окрестных деревень приписаны в ямское сословие. Ямской промысел отложил отпечаток на характер развития местных ремёсел и торговли. Многие жители Клина занялись обслуживанием проезжающих: продавали всё, что необходимо иметь в пути. Вдоль дороги один за другим открывались торговые лавки, постоянные дворы, склады муки, фуража, соли. Роль Клина в тот период сводилась к тому, чтобы служить «средством ехать дальше» [5]. Город в своей планировке вытянулся вдоль тракта. В центре города сохранился каменный почтовый двор, построенный на рубеже XVIII–XIX вв. по «образцовому» проекту архитектора Н. А. Львова [7] на месте прежнего деревянного. Ансамбль архитектурного комплекса почтовой станции выполнен в стиле классицизма, состоит из центрального двухэтажного корпуса и двух одноэтажных флигелей. Все здания соединены оградой с двумя воротами. В главном корпусе в настоящее время размещается почта.

Особой достопримечательностью города являются Торговые ряды – памятник архитектуры федерального значения. Рас-

положение города на Московско-Петербургском тракте способствовало развитию торговли. Первоначально в Клину были построены деревянные торговые лавки. Но во время опустошительного пожара, случившегося 11 июля 1885 г., сгорели многие деревянные постройки города. Пожар уничтожил две трети домов города, в т.ч. и торговые ряды. Очень скоро клинское и московское купечество выделило средства на строительство новых кирпичных торговых рядов, которые были сооружены за три года – 1886–88 гг. по проекту московского архитектора С. К. Родионова [7]. В 1885 г. в он был назначен городским архитектором в Клину, затем архитектором синодального управления в Москве (1894 г.) [9]. Торговые ряды исполнены в псевдорусском стиле в виде каре, имеют проходы и образуют удобные внутренние дворики. Парадный въезд оформлен в виде арки. В арке на своде дуг, в нише, размещалась икона Николая Чудотворца – одного из наиболее почитаемых святых в православной Руси. К сожалению, икона утрачена, и долгие десятилетия ниша была пустой. В 2005 г. выпускниками Строгановского училища выполнено мозаичное полотно иконы Св. Николая и размещено в центре арки торговых рядов [1]. За аркой во внутреннем дворике рядом с кованной дверью с надписью «*Иванова лавка. 1886. Работал Тимофей Чилишов*» открыта выставка «Клин купеческий». На выставке представлены фотографии, позволяющие перенестись в пространство провинциального купеческого города кон. XIX в., увидеть виды улиц и купеческих домов, узнать о купеческих династиях, занимавшихся меценатством и благотворительностью и внесших достойный вклад в развитие города.

В другой части торговых рядов расположен небольшой скверик с фонтаном, украшением которого является скульптура «Девочка-грибница», ставшая визитной карточкой исторической части города. Автор работы – русский скульптор XIX в. Ф. Ф. Каменский. Эту скульптуру клинчане называют «Клинская Алёнушка», а гости города проводят здесь фотосессии. Оригиналу скульптуры, выполненной во вт. пол. XIX в. на Каслинском чугунолитейном заводе,

хранится в Клинском краеведческом музее, в сквере установлена её копия, отлитая в 1996 г. на Мытищинском экспериментальном заводе художественного литья.

Архитектурный ансамбль торговых рядов завершает ряд двухэтажных купеческих домов, находящихся на противоположной части улицы.

Памятниками архитектуры являются дома, расположенные на ул. Папивина, рядом с Советской площадью (бывшей Соборной, затем Долгоруковской): казначейство, дом городничего (полицейское управление), часовня, богадельня и больница. Двухэтажное здание казначейства построено во 2-й пол. XIX в. В 60-х гг. XIX в. в клинском казначействе служил А. Балакирев, отец известного композитора, основателя могучей кучки М. А. Балакирева. Милий Алексеевич Балакирев, уже будучи знаменитым музыкантом, частенько приезжал в Клин к своему отцу, где отдыхал и много творчески работал [11]. В настоящее время в здании располагаются казначейство и финансовое управление.

Рядом со зданием казначейства стоит небольшое одноэтажное здание в стиле ампира – дом городничего, позже – полицейское управление, построенное в 1-й пол. XIX в. Владельцем этого небольшого особняка был городничий Клина, надворный советник, полковник, участник войны 1812 г. Константин Иванович Рек (1788–1863). В кругу клинского дворянства Рек считался радушным и хлебосольным хозяином. Его дом был центром светской жизни города и уезда. Сюда шли жители со своими проблемами, просьбами, здесь устраивались приёмы. Кроме обычных званых вечеров, Константин Иванович с супругой Клавдией Фёдоровной давали у себя балы и обеды. Так что это здание, с виду не очень приметное, когда-то было первым домом Клина. Трудно назвать ту сферу жизни города, которая бы не подлежала контролю городничего. Он выполнял функцию блюстителя порядка, отвечал за общественное спокойствие, торговлю, состояние дорог, санитарную и пожарную безопасность и т. п. Уездный суд и городничий, по существу, представляли собой высшую власть в уезде и в го-

роде. В 1862 г. при реформе полиции звание городничего было упразднено. Позже в этом здании размещалось полицейское управление. К. И. Рек умер в 1863 г. и был похоронен с северной стороны храма в честь иконы Божией матери «Всех скорбящих радость» [2].

Двухэтажное кирпичное здание женской гимназии построено в 1904 г. на средства, отпущенные городской управой, и частные пожертвования. В 1904 г. на втором этаже была открыта женская прогимназия с четырёхгодичным сроком обучения. Министерство народного просвещения отпустило значительные средства на достройку здания и в 1912 г. начала работу женская гимназия с семилетним обучением и дополнительным 8 классом – педагогическим, где девушки, окончившие полный курс, получали право домашней учительницы и могли преподавать в начальных классах [11]. Гимназия являлась привилегированным учебным заведением – здесь учились дочери купцов, дворян, фабрикантов. После революции в этом здании размещалась школа. В годы Великой Отечественной войны здание пострадало, после его восстановления в нем вновь разместили школу. Сегодня здесь располагаются аудитории Российского государственного социального университета.

Время вносит неизбежные изменения, в т. ч. и в облик города. Современные названия многих улиц не смогли стереть их историческую значимость. Одна из старейших улиц ул. Ленина (быв. Купеческая) своим появлением обязана Петербургскому почтовому тракту, в прошлом была застроена добротными купеческими домами. На этой улице находилось Клинское реальное училище, где учился будущий Народный артист Марк Прудкин, актёрская жизнь которого началась в любительском драматическом кружке «Искусство», организованном при училище. В конце Купеческой улицы размещался знаменитый трактир купца Истомина, а в 1917 г. в этом здании находился революционный военный комитет, затем разместился военкомат. В 1941 г. в военкомате проходила мобилизация, было призвано более 12 тыс. чел. [3], а всего за годы войны на фронт ушло

22,7 тыс. жителей района и города. В ходе войны погибло 10,5 тыс. клинчан [4].

В г. Клин и Клинском районе есть памятные места воинской славы – 33 братских захоронения, в которых похоронено более 8,5 тыс. советских воинов [4]. В ноябре и декабре 1941 г. на территории района проходили ожесточённые кровопролитные бои. Клинско-Солнечногорская оборонительная и наступательная операции являются частью Московской битвы. В Клину 9 мая 1995 г. был открыт Мемориал Воинской Славы, центром композиции которого является Вечный огонь, от которого идут Аллея Славы и Аллея Памяти. На Аллее Памяти размещены мемориальные доски со всех братских захоронений Клинского района, в конце аллеи находится воинское захоронение и памятник защитникам и освободителям г. Клина. На Аллее Славы стоит памятник клинчанам, погибшим на фронтах Великой Отечественной войны (монумент – символическая Книга Памяти) и памятник Героям Советского Союза. Рядом с Аллеей Славы находится братская могила рабочих стекольного завода, погибших во время бомбёжки Клина фашистской авиацией 29 октября 1941 г. [6], на которой воздвигнут памятник «Скорбящая мать». Чуть дальше расположен памятник «Воинам-интернационалистам».

С Клином и его окрестностями связаны имена многих замечательных людей, живших здесь в разное время – композиторы, художники, писатели, актеры, деятели науки и люди, чья жизнь была связана с освоением космоса. В разное время в Клину жили: композиторы П. И. Чайковский и С. И. Танеев, известный учёный Д. И. Менделеев, писатели А. П. Гайдар, М. М. Пришвин, В. Т. Шаламов, художники В. Г. Перов, А. М. Васнецов, А. М. Корин, В. А. Клопов, Ю. В. Карапаев, актёры М. И. Прудкин и Е. П. Леонов, министр общего машиностроения С. А. Афанасьев и космонавт Ю. П. Артюхин. Этот перечень имён можно продолжать.

Город Клин у многих ассоциируется с именем гениального русского композитора П. И. Чайковского, т. к. 8,5 лет, проведённых им в Клину и окрестностях, оставили заметный след в его творчестве. Друзья

и биографы Чайковского называли «клинским отшельником», но именно здесь он обрёл подлинное вдохновение, которое воплотилось в его лучших произведениях, созданных здесь – операх «Чародейка», «Черевички», «Иоланта», «Пиковая дама», балетах «Спящая красавица», «Щелкунчик», пятой и шестой симфониях, нескольких пьесах и романах. Клинский период считают вершиной творчества композитора. Пётр Ильич писал о городе: *«Я к Клину, сам не знаю как, ужасно привязался и не могу себя представить в другом месте»* [10]. Центром притяжения поклонников творчества композитора является Государственный мемориальный музыкальный музей-заповедник П. И. Чайковского – один из старейших музеев страны, основанный в 1894 г. Музей располагается в доме, который П. И. Чайковский снимал у мирового судьи Сахарова в последние полтора года жизни, с мая 1892 г. по октябрь 1893 г. В нем полностью сохранена бытовая обстановка последних лет жизни композитора, его личные вещи, библиотека, архив. В 1916 г. по завещанию М. И. Чайковского дом перешел в ведение Московского отделения Русского музыкального общества с условием, что он будет сохранен, и будет поддерживаться. Музейное собрание, начало которому положил брат П. И. Чайковского Модест Ильич, превратилось в одно из крупнейших, и насчитывает около 200 тыс. предметов. Ежегодно в музей приезжает большое количество экскурсантов из разных уголков мира, интерес к творчеству гениального композитора огромен. В XX в. П. И. Чайковский признан самым исполняемым композитором.

В исторической части города рядом с собором и торговыми рядами в 1995 г. установлен памятник П. И. Чайковскому, автором которого является московский скульптор Х. Б. Геворкян. Выбор места установки памятника был не случайным – в эту часть города композитор приходил часто, посещал Троицкий собор, заходил в торговые лавки. Последний дом, который снимал Пётр Ильич, стоял на Московской дороге, которая была вымощена камнем, и Чайковский в письме писал: *«Я живу на самом шоссе, так что и в дождь могу гу-*

лять, не утопая в грязи». А ещё ранее, в 1885 г., Пётр Ильич писал Фон Мекк: «Домик, на который я имею виды, стоит совершенно в стороне, так что, когда мне угодно, я могу выйти в лес и поле, миновав город. Близость же лавок, аптеки, почты, телеграфа и станции есть большое удобство...» [10]. Улица, где жил Чайковский, носит его имя, за прошедшие годы она изменилась, но сохранила обаяние прошлой эпохи своей малоэтажной застройкой, тишиной, старинными домами и парком, в глубине которого находится музей композитора.

Одним из главных событий культурной жизни не только города, но и всей страны в 2015 г. является юбилей – 175 лет со дня рождения великого композитора. Эта значимая дата отмечена проведением Международного музыкального фестиваля имени Чайковского в Клину с 30 апреля по 7 мая, центром проведения которого является Государственный мемориальный музыкальный музей-заповедник П. И. Чайковского.

Недалеко от Клина в одном из самых живописных уголков Подмосковья находится село Боблово, расположенное на Бобловском холме Клинско-Дмитровской гряды. Здесь находится музей-усадьба Д. И. Менделеева (филиал Государственного мемориального музея-заповедника Д. И. Менделеева и А. А. Блока). Когда-то знаменитые бобловские дали своим летящим простором покорили великого русского учёного Дмитрия Ивановича Менделеева, в то время – молодого профессора Санкт-Петербургского университета. Купив имение Боблово в 1865 г., он на долгие 40 лет превратил летние вакации в новую творческую лабораторию, поскольку, здесь «...жило и мыслилось легко...». Боблово сыграло существенную роль в жизни многих известнейших людей России и стало для них источником вдохновения и творческого поиска. В гостях у великого ученого постоянно бывали по разным поводам: учёные Н. А. Меншуткин, Н. Н. Зинин, А. С. Попов, К. А. Тимирязев, художники И. Е. Репин, А. И. Куинджи. По совету Менделеева соседнее имение Шахматово в 1874 г. приобретает друг учёного А. Н. Бе-

кетов, дед поэта А. Блока. О многих событиях, связанных с жизнью Д. И. Менделеева в Боблово, его родственников и гостей, рассказывает экспозиция музея.

В Клину, на ул. Гагарина, находится краеведческий музей, экспозиции которого рассказывают о славной истории края, его традициях, замечательных людях. Здесь представлены археологические находки, макет крепости, образцы оружия XVI–XVII вв. Наиболее интересные разделы посвящены ямскому промыслу, архитектурному облику города, представленному на почтовых открытках XIX в., купеческому и крестьянскому быту, интерес представляют предметы домашнего обихода, одежда, мебель, орудия труда. Значительная часть экспозиции отведена теме «Клинский край в годы Великой Отечественной войны», где рассказывается о земляках – участниках военных действий и о событиях, происходивших на территории города и района в период Московской битвы. Особый интерес у детской аудитории вызывает экспозиция «Природа Клинского края».

Выставочный зал им. Ю. В. Карапаева открыт в Клину в 2006 г. Здесь проводятся выставки живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, в которых принимают участие художники не только Клина, но и из других регионов страны. Выставки становятся местом проведения тематических экскурсий, мастер-классов, которые позволяют посетителям приобщиться к миру искусства, красоты и познавать секреты мастерства. В феврале 2015 г. в Клину прошёл I Московский областной фестиваль народных художественных промыслов, в выставочном зале была представлена большая экспозиция, ежедневно проводились мастер-классы с представителями всех предприятий народных промыслов Подмосковья.

На ул. Гайдара находится Дом-музей А. П. Гайдара, в этом доме писатель прожил последние три предвоенных года и здесь же написал повести «Чук и Гек», «Командант снежной крепости», «Дым в лесу» и «Тимур и его команда». Дом-музей хранит много документов, фотографий, книг, личных вещей, предметов быта, связанных с жизнью писателя, мемориаль-



ная экспозиция воспроизводит главные этапы его биографии в годы гражданской войны. Фотографии писателя в кругу родных, друзей, обстановка рабочего места, жилой комнаты раскрывают период жизни А. П. Гайдара в Клину с 1938 по 1941 г. Литературная часть экспозиции знакомит с творчеством, прижизненными изданиями его произведений, написанными в Клину. Традиционно в августе на территории музея проводится «Яблочный Спас в саду Гайдара».

Одна из достопримечательностей города – уникальный музей елочной игрушки «Клинское подворье». Ежегодно его посещают тысячи туристов, желающих окунуться в мир сказки. В 12 залах выставочного комплекса можно увидеть оригинальные, интересные старинные елочные украшения. Уникальность подворья заключается в том, что в самом музее можно наблюдать за процессом изготовления новогодних украшений. Под руководством мастера посетители могут расписать настоящий стеклянный шарик и забрать его с собой на память.

Сегодня можно предложить различные массовые мероприятия, которые привлекательны для событийного туризма людям разной возрастной категории. И детей и взрослых порадует не только событийность и тематическая направленность, но интерактивность, зрелищность, массо-

вость. Ежегодно в знаковых местах города и района проводятся всевозможные фестивали и различные культурно-просветительские и досуговые мероприятия: «С Новым годом!» – на площади у Ледового дворца им. В. Б. Харламова, «День Победы», «Навеки в памяти людской...» (15–20 декабря), «С праздником, любимый город» (ко Дню города в августе). Широкую известность получило проведение фестивалей: «Широкая масленица» (в Парке культуры и отдыха «Сестрорецкий»), «Деревенская околица» (в мае), «Всё начинается с любви» (фестиваль ко Дню любви и верности с 8 июля по 1 августа), «Августовские Спасы» (4–22 августа), костюмированный фестиваль «Золотой кабачок» (сентябрь). Областной фестиваль искусств «Подмосковные вечера с П. И. Чайковским» проводится ежегодно на территории музея-заповедника П. И. Чайковского.

Самобытная история Клинского края писалась веками. В Клину и окрестностях имеется множество привлекательных замечательных мест, связанных с историческими и значительными событиями, в честь которых устанавливались памятники, возводились храмы и строились монастыри. Некоторые из них сохранились до нашего времени, как и остатки усадебных построек и парков, являющихся украшением и местом притяжения посетителей и туристов.

#### Список источников:

1. **Жидкова Н.** Икона возвращается // Серп и молот. 23.08.2005.
2. **Кислова Е.** Последний городничий Клина // Серп и молот. 18.06.2013.
3. Клин, опалённый войной / Редкол.: *Н. В. Васильева* и др. Сергиев Посад: Весь Сергиев Посад, 2005. С. 8.
4. Книга памяти погибших, умерших и пропавших без вести воинов в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов: в 28 т. / Редкол.: *Л. Т. Новикова* и др. М.: Мысль, 1997. Т. 9: Клинский район. 512 с.
5. **Лаппо Г. М.** Рассказы о городах. М.: Мысль, 1976. 192 с.
6. **Павелко В. В.** На северо-западе от Москвы. Клин, 1971. С. 22.
7. Памятники архитектуры Московской области. Иллюстрированный научный каталог. Под ред. *Е. Н. Подъяпольской*. М.: Стройиздат, 1999. 320 с.
8. Полное Собрание Законов Российской Империи: Собрание первое: С 1649 по 12 декабря 1825 года. – СПб.: Тип. II Отд-ния собств. Е.И.В. канцелярии, 1830. Т. 4: 1700–1712. С. 1894.
9. **Пэнэжко О.** Город Клин и храмы Клинского района. Владимир: Владим. офсет. тип. , 2003. 104 с.
10. **Холодковский В. В.** Дом в Клину. М.: Московский рабочий, 1971. 340 с.
11. **Юдин В. С.** Край наш Клинский. Клин, Б.и., 1999. 215 с.

**Galina Petukhova**

*Municipal Administration of Klinskiy district, Moscow region (Klin, Russian Federation);  
Specialist of Category 1 at the Department of Culture and Arts*

## KLIN: HISTORY, EVENTS, PEOPLE. TOURIST ATTRACTIONS OF THE CITY

*The article discusses the resource potential of Klin, which is one of the biggest tourist centers of Northern Moscow Region. Particular attention is paid to the historical and cultural attractions and sites of interest for tourists. With its rich history and well preserved historical and cultural heritage Klin is placed among the «historical cities» of Russia. The tourism potential of the city is defined by architectural objects, objects of the religious sphere, museums, squares and parks, monuments and sculptural plastic objects, places of military glory, outstanding personalities of the past and present, events. The article provides a list of the most attractive and interesting tourist sites of the city, events, which potentially could serve as a «magnet» to attract public attention to the city.*

**Keywords:** *Klin, historical and cultural heritage, attractions, tourism.*

### Reference:

1. **Zhidkova N.** Ikona vozvrashaetsja [The icon returns] // Serp i molot. 23.08.2005.
2. **Kislova E.** Poslednij gorodnichij Klina [The last mayor of Klin] // Serp i molot. 18.06.2013.
3. Klin, opaljonnyj vojnoj [Klin are burned by war] / Redkol.: N. V. Vasil'eva i dr. Sergiev Posad: Ves' Sergiev Posad, 2005. p. 8.
4. Kniga pamjati pogibshih, umershih i propavshih bez vesti voinov v Velikoj Otechestvennoj vojne 1941–1945 godov [The book of memory of victims, dead and missing soldiers in the Great Patriotic War of 1941–1945]: v 28 t. / Redkol.: L. T. Novikova i dr. M.: Mysl', 1997. T.9: Klinskij rajon. 512 p.
5. **Lappo G. M.** Rasskazy o gorodah [Stories about the cities]. M.: Mysl', 1976. 192 p.
6. **Pavelko V. V.** Na severo-zapade ot Moskvy [In the north-west of Moscow]. Klin, 1971. p. 22.
7. Pamjatniki arhitektury Moskovskoj oblasti. Illjustrirovannyj nauchnyj catalog [Architectural Monuments of Moscow Region. The illustrated scholarly catalog]. Pod red. E. N. Podjapol'skoj. M.: Strojizdat, 1999. 320 p.
8. Polnoe Sobranie Zakonov Rossijskoj Imperii: Sobranie pervoe: S 1649 po 12 dekabrya 1825 goda [Complete Collection of Laws of the Russian Empire: Collection One: From 1649 to December 12, 1825]. – SPb.: Tip. II Otd-nija sobstv. E.I.V. kanceljarii, 1830. T.4: 1700–1712. P. 1894.
9. **Pjenjezhko O.** Gorod Klin i hramy Klinskogo rajona [Klin and Klin district church]. Vladimir: Vladim. ofset. tip., 2003. 104 p.
10. **Holodkovskij V. V.** Dom v Klinu [House in Klin]. M.: Moskovskij rabochij, 1971. 340 p.
11. **Judin V. S.** Kraj nash Klinskij [The edge of our Klin]. Klin, B.i., 1999. 215 p.



Новые достопримечательности г. Клин:

- а) памятник Алфавиту; б) Памятник 6-й симфонии П.И. Чайковского;  
в) Памятник муромским Чудотворцам Петру и Февронии